

# ESTADO DE SATS.

## Donde confluyen arte y pensamiento

Por ANTONIO G. RODILES

**D**el 23 al 25 de julio se celebró en La Habana el encuentro independiente Estado de Sats, cuya idea original surgió de Evelyn Quesada, Jorge Calaforra y Antonio G. Rodiles. El objetivo fue propiciar un espacio público y plural donde compartir visiones y análisis sobre el presente y futuro de nuestro país. Como una forma de hacer el evento más diverso se fusionó arte y pensamiento, combinación que resultó sorprendentemente rica.

El encuentro se efectuó en la Casa Gaia, un excelente espacio que funciona como centro de teatro y es dirigido por la actriz Esther Cardoso, quien amablemente nos permitió su uso. El equipo organizativo estuvo formado por varios amigos: OMNI-ZONAFRANCA en la dirección artística, integrando las diferentes partes del encuentro bajo el mismo concepto. En la producción general estuvo Hugo Torres, Darwin Estacio y un grupo de amigos trabajaron en la exposición, Dayan Noa coordinó la noche de cine, mientras el concierto estuvo a cargo de Iris y Amaury. La parte teórica fue organizada por Antonio G. Rodiles, quien también llevó la dirección general junto a Jorge Calaforra.

Las actividades comenzaron en la mañana del día 23 con la “ceremonia del café”, una idea de Iris y Amaury que nos llevó a esos detalles diarios que marcan nuestra nación. Una música de fondo, un mimo, un performance de recibimiento y el cafecito matinal, nos transportó a un amanecer familiar e íntimo.

Tres charlas cubrieron cada mañana, una presentación de un proyecto iniciaba las actividades de la tarde y un debate terminaba la parte teórica del día. En las noches hubo una exposición, un filme y, para cerrar, el concierto.

-Las presentaciones:

1) Lic. Carlos Eddy Simón, profesor de Estética del Instituto Superior de Arte (ISA): Imaginación y generación en el proyecto social cubano.

2) Msc. Antonio Correa Iglesias, presidente de la Cátedra para el Estudio de la Complejidad: Epistemología, Ciencias Cognitivas y Redes Neuronales: hacia una zona plural en la construcción del conocimiento.

3) Lic. Ana María Socarrás Piñón, profesora de Historia del Arte, (ISA): ¿Arte cubano contemporáneo o

Generación del setenta? Proyectos alternativos vs las artes plásticas en los medios oficiales.

4) C. Dr. Antonio G. Rodiles. Complejidad y Sociedad.

5) Dr. Carmelo Mesa-Lago: La economía de Cuba en la encrucijada. Crisis externa e interna (intervención a través de una video-conferencia grabada).

6) Arq. Juan Carlos Toledo: Plan maestro para La Habana del siglo XXI.

7) Ing. Jorge Calaforra: Perspectivas cubana y mundial: 2030.

8) Dr. Alexis Jardines. Cuba: Premodernidad y Tanques Pensantes.

-Los proyectos:

1) Compañía de Danza Aisha. Danza oriental con una alta fusión estética y de ritmos modernos.

2) Proyecto Alzar las Voces. Mujeres en el Hip-Hop.

3) El proyecto OMNI-ZONAFRANCA no pudo ser presentado debido a la negativa oficial. Este fue uno de los pocos puntos oscuros del encuentro. Creo que sería muy prudente que las autoridades meditasen sobre la censura a estos magníficos artistas.



Algunos de los participantes en el evento.

Espacio Laical 4/2010

-Los debates:

1) Arte y Sociedad: Actuó como moderador el ensayista Víctor Fowler y como participantes el poeta Luis Eligio Pérez, la artista plástica Glenda Salazar, Esther Cardoso, actriz y directora de la Casa Gaia y el crítico y ensayista Roberto Zurbano.

2) Economía y sociedad: Integraron el panel el ingeniero Jorge Calaforra, el arquitecto Juan Carlos Toledo y el licenciado Ramón García, y se desempeñó como moderador el Candidato a Doctor Antonio G. Rodiles.

3) Tertulia final titulada “Futuros y visiones de Cuba”. Tomaron parte la periodista Romina Ruiz, los profesores Dmitri Prieto y Gabriel Calaforra, el doctor Alexis Jardines y el jurista Roberto Veiga, al tiempo que actuó como moderador el Candidato a Doctor Antonio G. Rodiles. Durante los minutos finales del debate el grupo de teatro Cuerpo Adentro nos regaló un *performance* que nos llevó del desconcierto al buen humor.

Las noches fueron un perfecto balance de los días. El viernes se inauguró, con curaduría de Darwin Estacio, la exposición colectiva Recargable, muestra integrada por instalaciones, cuadros, audiovisuales y piezas sonoras. Fue realizada en el Teatro-estudio VIVARTA. OMNI presentó un divertido *performance*, *Cuba libre: ¿Con cola o sin cola?* Los artistas participantes fueron: Yornel Martínez, Darwin Estacio, Alejandro Campins, Aluan Argüelles, Adriana Arronte Michel Pérez (Pollo), Glenda Salazar, Charlie Grosso, Dennis Izquierdo, Karina Peña, Otari Oliva, Hanoi Pérez, Paula Valero, Naivy Pérez, Yúsnier Mentado y Rewell Antunaga.

En la noche del segundo día la película *Memorias del Desarrollo*, del director Miguel Coyula, nos toca directamente el dilema del desencuentro del individuo y su mundo, un mundo cada vez más dinámico, que no espera. Búsqueda en el pasado, en la memoria, en el dolor, en el entorno, en el presente. Excelente película que nos adentró un poco más en Estado de Sats, ese *collage* de sentimientos y estados que confluyen en un mismo lugar.

Concluimos el encuentro con el concierto “Una descarga de cosa buena”, un *collage* de ritmos, sonoridades y sen-

timientos, en el que participaron Luis Eligio Pérez, Danae, Orlando Sánchez CubaJazz, Roberto García, Alejandro Mayor, Eugenio Cruz, David Escalona, Yolo Bonilla, Esther Cardoso, Raudel Eskuadron Patriota, Alzar las Voces, Reggae, Etian, Sekou. Una percusión cubana fue entrando hasta llevar a todos a la descarga. En las voces estuvo nuevamente Etian, Sekou puso la frase “Mañana el día será mejor”, Orlando en el saxo, Robertico en la trompeta, mientras Amaury y Eligio explotaron el momento y todos bailamos en esta descarga que cerró con una fiesta de frescura.

Varios aspectos caracterizaron a Estado de Sats, pero creo que el más notorio fue el deseo de establecer un diálogo fluido y respetuoso, algo que debemos ejercitar y hacer parte de nuestra cultura. Otro punto muy importante fue contar con un público muy dinámico, rico en diversidad y criterios.

Dentro de las presentaciones que arrancaron más emociones estuvo la del arquitecto Juan Carlos Toledo con el proyecto de urbanización de La Habana. Un análisis exhaustivo, cargado de propuestas y visión de futuro, cautivó a un auditorio ávido de ver una ciudad hermosa y renovada.

Otras de las intervenciones que tuvieron eco fueron las del poeta Luis Eligio Pérez, quien no sólo abordó importantes aspectos de la realidad, sino que le dio un toque más a la espiritualidad; el escritor Víctor Fowler, muy certero en sus apreciaciones sobre el momento que vive algunos aspectos de la cultura cubana; el filósofo Alexis Jardines, quien se adentró en las carencias del pensamiento cubano y la ausencia de espacios en la sociedad civil, y el economista Carmelo Mesa Lago, cuya oferta consistió en un minucioso análisis de la crisis actual por la que atraviesa la economía cubana.

El tema más debatido fue el relacionado con la globalización y la dinámica de las sociedades modernas, que tiene a Cuba dentro de ese contexto. Los miembros del grupo Observatorio Crítico plantearon la necesidad de establecer un socialismo reformado y lanzaron fuertes críticas a los modelos de las democracias liberales. Por el contrario, Alexis Jardines señaló la desactualización de la dualidad socialismo-capitalismo como una visión anclada en el pasado, mientras Antonio G. Rodiles dirigió su críti-

ca a la visión neomalthusiana y estatista que prevalece en algunos sectores cubanos. Dentro de esta perspectiva, Jorge Calaforra hizo énfasis en el desarrollo tecnológico como eje esencial de las sociedades modernas, mientras Jardines fue más allá y señaló a la tecnología como forma general de la cultura.

Esta polémica marcó en muchos aspectos uno de los dilemas que vive la sociedad cubana, el referido al rumbo que debemos tomar como nación. En una de sus intervenciones, Roberto Veiga mencionó la necesidad de que la sociedad cubana participe más activamente en este proceso de reconfigurar nuestra nación. De lo contrario, como bien señaló, no seremos nosotros quienes marquemos la dirección, sino que vendrá dictada por las perspectivas y los intereses de otros.

Otro punto ampliamente analizado en el último panel fue el de la reconciliación entre los cubanos, un tema que resulta muy complejo dada sus muchas aristas y que sin dudas desempeñará un papel clave en la Cuba futura. Por esta razón el proyecto buscó la participación de cubanos de dentro y fuera de la Isla, pues si bien la emigración ha sido una de las formas manifiestas del fraccionamiento de nuestra sociedad, a su vez ha tenido, y seguirá teniendo un papel esencial en la Cuba de mañana, tanto por sus experiencias como por su invaluable capital humano y material.

Nuestro país se encuentra en un punto de inflexión de su historia y el futuro dependerá en gran medida de nuestras acciones. Si podemos movernos en la dirección del respeto al individuo, del libre tránsito e intercambio de ideas, del derecho a tener y a disponer de nuestros propios bienes, de buscar balances que garanticen un Estado transparente, de garantizar un sistema que potencie el talento y que garantice oportunidades a todos sus ciudadanos, podremos entonces sentirnos satisfechos.

La celebración de Estado de Sats tuvo como principal objetivo crear espacios y puentes que rompan una inercia innecesaria y desgastante que solo posterga las oportunidades que tenemos como seres humanos de vivir. De vivir con optimismo y esperanza en nuestra nación.

